



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 650



Namens de werkgroep Halderberge van Amnesty International vertelde Frans Meijer voorafgaand aan *Sorry we missed you* wat over Amnesty en waarom het zo zinnig was om hun petities mede te ondertekenen. Na de voorstelling gaven hij en zijn collega's aan, erg blij te zijn met de samenwerking, vooral ook omdat ze veel handtekeningen (van vrijwel alle, bijna 100 gasten) konden verzamelen voor hun nobele doel. *Sorry we missed you* zorgde achteraf zelfs voor de vraag naar nazorg en het gepuf was niet van de lucht. De prachtige score (9,0) is goed voor een even mooie 8^e plaats in de Fanfarepoll 2019.

Fanfarepas via de Fanfaresite

De verlengingen lopen uitstekend binnen, ook al heeft u nog ruim de tijd om uw Fanfarepas voor 2020 te regelen. Mogen we u hier nogmaals vragen om uw aanvraag via de Fanfaresite te laten verlopen. Alleen dán kunt u aangeven of u de programmafolders ook via de gewone post wilt ontvangen én geeft u door hoe u uw gegevens op de pas wilt hebben. Bovendien krijgt Wilfried die informatie net zo snel door als u een bevestiging krijgt van uw bestelling. Mocht u er echt niet uitkomen meldt u zich dan aan de Fanfarekassa, dan lossen we het samen op.



André Rieu

Dat geldt ook voor de kaarten voor de viering van de 70^{ste} verjaardag van de koning van de Weense wals. Bestellen kan hier via de Fanfaresite, maar meteen aanschaffen kan nu ook aan de kassa van het filmtheater. Op het moment van schrijven is ruim de helft van de kaarten voor zondagmiddag 19 januari al verkocht.



Kijkwijzer

Zo nu en dan hebben we het erover, hoewel de Kijkwijzer voor ons maar weinig belang heeft; ons publiek heeft de vereiste leeftijd vrijwel altijd wel bereikt, anders vragen we die wel na. (Binnenkort nieuwe categorieën, zie brief 647.) In de nieuwsbrief van de NVBF lazen we:

Controles naleving Kijkwijzer

Ons heeft het bericht bereikt dat het Agentschap Telecom, in opdracht van het Ministerie, actief is in het uitvoeren van controles bij bioscopen v.w.b. de naleving van Kijkwijzer. Houd hier dus rekening mee.

De Kijkwijzerregels van dit moment kunt u terugvinden op de website van Nicam.



Agentschap Telecom
Ministerie van Economische Zaken

30 jaar filmtheater 24



In 2006, het eerste Fanfarejaar, vierden we in De Vossenbergh bijna alles: de 1000^{ste} bezoeker op 16 maart: mevrouw Jenneke Bettink, de 2000^{ste} op 1 juni: mevrouw Myriam Tromp en de 3000^{ste} op 30 november: de heer Jan Dekkers (foto rechts). Later maakten we de sprongen natuurlijk wel groter.

Speciale evenementen waren er in 2006 ook: op locatie in De Reiskoffer in Bosschenhoofd werd de publiekswinnaar van het IFFR van dat jaar, de film *Eden* (8,18), in Avant Première gedraaid. Gecombineerd met een in de prijs inbegrepen brunch was die speciale activiteit een groot succes. We zouden nog vaker terugkomen in Bosschenhoofd.



Niet alle initiatieven waren trouwens succesvol: MovieZone, elke maand een film speciaal voor jongeren van 15 tot en met 18 jaar, was ook landelijk een moeizame actie. De invoering van het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming (CKV) in het voortgezet onderwijs zou vast meer belangstelling genereren voor film bij de doelgroep, maar dat bleek maar ten de dele het geval, ondanks het feit dat ons filmtheater in een schoolgebouw domicilie had.

Aan het eind van het jaar was er al zo veel vertrouwen bij onze gasten, dat 153 een Fanfarepas hadden aangeschaft. De toegangsprijs voor de films was is dat jaar € 6,50, Fanfarepashouders en CJP-ers betaalden € 5,-.

Met plezier ruimen we weer eens wat waarderingsruimte in voor de operators van dienst: op de foto uit 2006 staan Paul van de Broek, Niek de Bruin, Luuk Buijs, Nils Cramer, Gerard Hombrink (Hompie), Marc Hopmans, Jeroen Soethoudt, Ben Veraart en Patrick Wijnings, aangevuld met Ad en Wilfried, die dat vak natuurlijk ook beheersten.



Een ander eerbetoon verdienen de sponsors van het eerste uur. "Rond de opening werd steun verkregen van Hotel De Kroon (hapjes), Gall&Gall (de openingscocktail), Jan Verdaas, Jan Noot (de zoutjes), Bakkerij Jongenelen

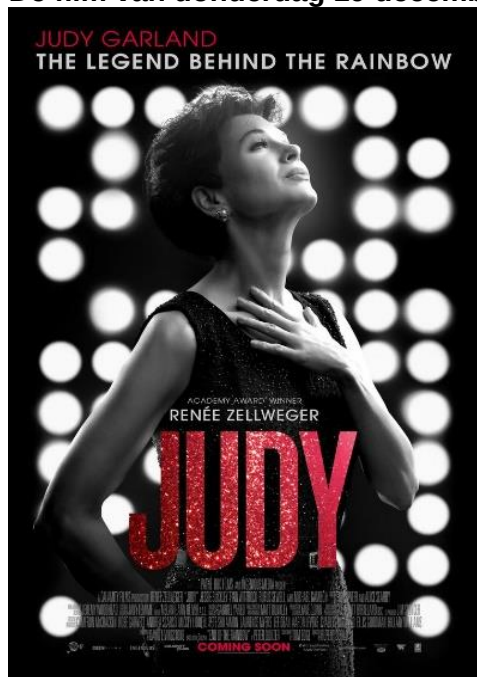


(bij de koffie) en Bloemisterij Monica (aankleding). Later voegden zich nog Total Quality Advice en het Markland College aan dit rijtje toe bij de productie van de nieuwe toegangsbewijzen." (Uit het jaarverslag) De meeste firma's hebben we ook later en niet tevergeefs nogmaals aangesproken, als u begrijpt wat we bedoelen.

Met de hulp van het Prins Bernhard Cultuurfonds kon een (thermische) kaartjesprinter worden aangeschaft, die we trouwens nog steeds gebruiken. Het kaartjesprogramma van Ton Korpel, zie aflevering 4 van de terugblik, bouwden we om voor het gebruik bij Fanfare. Als u fouten of omissies tegenkomt, laat dat ons dan weten; we passen dat dan aan in het totaaloverzicht.

De film van donderdag 19 december: *Judy*

20.15 uur



Actrice Renée Zellweger koppel je niet vanzelfsprekend aan een dramatische rol als in *Judy* omdat we haar als comedy-actrice kennen. Toch gaat haar de rol van Judy Garland uitstekend af.

Aan het eind van haar carrière wil Judy Garland in 1968 in Londen een serie theatershows afwerken om daarna eindelijk wat aandacht te kunnen besteden aan haar kinderen die in Amerika zijn achtergebleven. De zangeres werd al als kindster ingezet en ook nu weer zijn er mensen in haar omgeving die haar succes misbruiken voor eigen belang.

Zellweger wordt alom geprezen voor haar zangkwaliteiten, omdat zij de liedjes zelf vertolkt.

In de lijst die het American Film Institute opstelde van de honderd beste filmliedjes aller tijden staat Judy Garland op de eerste plaats met haar lijflied 'Over the Rainbow' uit *The wizard of Oz*. [Klik naar Youtube](#).

"De beperking van plaats en tijd maakt van *Judy* een bescheiden film, met smaakvol camerawerk en keurig ingevulde bijrollen. Het zorgt voor een mooi evenwicht met het grootste spektakel van de film: de hoofdrol van Renée Zellweger. De actrice heeft Garland niet alleen uitstekend geobserveerd maar vult de rol met heel haar ziel en zaligheid in, zelfs met haar éigen persoonlijkheid, iets wat wonderwel uitpakt." (de Filmkrant)



Verenigde Staten 2019. Regie: Rupert Goold. Duur: 118'. Met: Renée Zellweger, Jessie Buckley, Rufus Sewell e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 17 december 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)**
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503